



第 57 回
大阪国際フェスティバル 2019

OIF × 大阪フィル



とことん
リヒャルト・
シュトラウス
没後70周年

音楽：リヒャルト・シュトラウス
台本：ヘドヴィッヒ・ラハマン
原作：オスカー・ワイルド『サロメ』

2019年 6月8日(土)
フェスティバルホール

15:00 開演 (14:00 開場)

上演時間：約 1 時間 40 分 ※休憩なし

「オペラ」

演奏会形式・全一幕 原語上演・日本語字幕付き

サロメ

リヒャルト・シュトラウス

踊っておくれ、サロメ。

—さらば望みのものを与えよう



指揮・音楽監督
尾高 忠明

Richard Strauss
SALOME

管弦楽：大阪フィルハーモニー交響楽団



サロメ リカルダ・メルベート	ヘロデ 福井 敬	ヘロディアス 加納 悦子	ヨカナン 友清 崇	ナラポート 望月 哲也	ヘロディアスの 小姓/奴隸 中島 郁子	ユダヤ人1 高田 正人	ユダヤ人2 菅野 敦	ユダヤ人3 児玉 和弘	ユダヤ人4 岡本 泰寛	ユダヤ人5 畠山 茂	ナザレ人1/ カッパドキア人 北川 辰彦	ナザレ人2 秋谷 直之	兵士1 大塚 博章	兵士2 斉木 健詞
-------------------	-------------	-----------------	--------------	----------------	---------------------------	----------------	---------------	----------------	----------------	---------------	----------------------------	----------------	--------------	--------------

チケット料金 (全席指定・税込)

S席 8,500 円、A席 7,000 円、B席 6,000 円、BOX席 14,000 円、

バルコニー BOX席 (2席セット) 17,000 円、学生席 1,000 円

※バルコニー BOX席はフェスティバルホール チケットセンター 電話予約・窓口販売 (11/26～) のみ

※学生席はフェスティバルホール チケットセンターのみの販売 (限定 100 席 / 25 歳以下 / 学生本人の名前でご予約ください /

当日指定席と引き換え / 引き換え時、学生証をご提示ください)

主催：朝日新聞文化財団、朝日新聞社、大阪国際フェスティバル協会、大阪フィルハーモニー協会、フェスティバルホール
協賛：朝日放送グループホールディングス、関電工、竹中工務店、豊田自動織機、西原衛生工業所 協力：大阪芸術大学

お問い合わせ

フェスティバルホール チケットセンター

06-6231-2221 (10:00 ~ 18:00)

表面デザイン・画：清水彩加
(大阪芸術大学デザイン学科)

尾高&大フィルが描く、サロメの官能と狂気

後期ロマン派の傑作オペラ『サロメ』を、過激な舞台演出に目を奪われることなく、音楽のみで紐解き、その神髄を味わう。

—R.シュトラウス没後70周年。名匠、尾高忠明と大フィルの挑戦。—

オペラ『サロメ』

19世紀末、リヒャルト・シュトラウス(1864-1949)がオスカー・ワイルドの戯曲「サロメ」のドイツ語訳を台本に作曲した一幕のオペラ。新約聖書に登場する女性、サロメ(ヘロディアスの娘)と洗礼者ヨハネの物語が題材。作曲は1903-05年、初演は1905年ドレスデン宮廷歌劇場。表題役のサロメは、少女らしさと狂気じみた淫蕩さ、可憐な声と強靱な声という両極端の演技表現が求められる難役。第4場の「サロメの(7つのヴェールの)踊り」はよく知られる。

1962年、第5回大阪国際フェスティバルにて日本初演。

あらすじ

- ◆1世紀頃の古代イスラエル。領主、ヘロデ・アンティパスの宮殿。中庭に空井戸。衛兵隊長ナラポートは、ヘロディアス(ヘロデの妻)の連れ子のサロメに恋慕している。井戸に幽閉されている預言者ヨカナーンがヘロデ夫妻の非行を糾弾している。
- ◆その声に興味を抱いたサロメは、ヨカナーンを井戸から出すようナラポートに命じる。
- ◆ヨカナーンに恐れを抱きつつも、魅了され、夢中になるサロメ。ヨカナーンに口づけを求めるが、彼はサロメを罵倒し拒み続ける。ナラポートは耐え切れず自刃する。ヨカナーンはサロメに「呪われよ!」と言い残して、自ら井戸の中へ戻る。
- ◆ヘロデが不機嫌なサロメをなだめようとする。ユダヤ人やナザレ人が預言者を巡って議論している。辟易したヘロデはサロメに「わしのために踊ってくれたら欲しいものは何でも与えよう」と約束する。サロメの望みはただ一つ。それを手に入れるため、サロメは踊る。そしてついに…。

尾高忠明(指揮)

Tadaaki Otaka / Conductor



現在NHK響正指揮者、大阪フィル音楽監督、BBCウェールズ・ナショナル管桂冠指揮者、札幌響名誉音楽監督、東京フィル桂冠指揮者、読売日響名誉客演指揮者、紀尾井ホール室内管弦楽団桂冠名誉指揮者を務める世界的指揮者。1991年度サントリー音楽賞受賞。1997年

英国エリザベス女王より大英勳章CBEを、1999年には英国エルガー協会より日本人初のエルガー・メダルを授与された。2012年有馬賞(NHK交響楽団)、2014年北海道文化賞受賞。

リカルダ・メルベート(ソプラノ)

Ricarda Merbeth / Soprano * サロメ



ドイツ出身。1999年にウィーン国立歌劇場のベートーヴェン「フィデリオ」マルチェリーネ役でデビュー。2004年にR.シュトラウス「ダフネ」で大成功を収め、一躍世界にその名を輝かせた。2000年バイロイト祝祭劇場にデビュー。同劇場の他、ハンブルク州立劇場、バイエルン州

立劇場、ミラノ・スカラ座、ベルリン・ドイツ・オペラ、パリ・オペラ座など世界の主要歌劇場に出演し、ワーグナーやR.シュトラウスの代表的歌手として活躍。東京の新国立劇場にも多数出演。

ヘロデ: 福井 敬(テノール)

ヘロディアス: 加納悦子(メゾソプラノ)

ヨカナーン: 友清 崇(バリトン)

ナラポート: 望月哲也(テノール)

ヘロディアスの小姓/奴隷: 中島郁子(メゾソプラノ)

ユダヤ人1: 高田正人(テノール)

ユダヤ人2: 菅野 敦(テノール)

ユダヤ人3: 児玉和弘(テノール)

ユダヤ人4: 岡本泰寛(テノール)

ユダヤ人5: 畠山 茂(バス・バリトン)

ナザレ人1/カッパドキア人: 北川辰彦(バス・バリトン)

ナザレ人2: 秋谷直之(テノール)

兵士1: 大塚博章(バス)

兵士2: 斉木健詞(バス)



大阪フィルハーモニー交響楽団 Osaka Philharmonic Orchestra

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で生まれ、1960年改称。創立から2001年までの55年間朝比奈隆が常任指揮者・音楽総監督を務めた。大植英次音楽監督、井上道義首席指揮者の後を受け、尾高忠明が2018年4月音楽監督就任。現在、フェスティバルホールを中心に全国各地で演奏活動を展開。2017年には、創立70周年記念「バーンスタイン/ミサ」(国内23年ぶりの上演)が高い評価を受け、文化庁芸術祭・優秀賞ほか数々の賞に輝いた。

2019年6月8日(土)15:00開演(14:00開場) フェスティバルホール 大阪市北区中之島2-3-18

| 上演時間: 約1時間40分 | ※本公演は休憩がありません。開演時間を過ぎますとご座席にお座りいただけません。時間に余裕をもってご来場ください。

■チケット料金(全席指定・税込)

S席 8,500円、A席 7,000円、B席 6,000円、BOX席 14,000円、バルコニー BOX席(2席セット) 17,000円、学生席 1,000円

※バルコニーBOX席はフェスティバルホール チケットセンター 電話予約・窓口販売(11/26~)のみ

※学生席はフェスティバルホール チケットセンターのみの販売(限定100席/25歳以下/学生本人の名前でご予約ください/当日指定席と引き換え/引き換え時、学生証をご提示ください)

- フェスティバルホール・クラブ会員先行 = 2018年11月10日(土) ●フェスティバルホール・オンライン会員先行 = 11月17日(土) ●一般発売 = 11月25日(日)
- 大阪フィル・チケットセンター 会員優待発売 = 2018年11月20日(火) / 一般発売 = 11月26日(月)

■ご予約・お問い合わせ

フェスティバルホール チケットセンター 06-6231-2221 (10:00~18:00) ※窓口での取扱は11月26日(月)より(ただし残席がある場合のみ)

フェスティバルホール オンラインチケット <https://www.festivalhall.jp> (要事前登録)

大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890 (平日10:00~18:00 土曜日10:00~13:00 日祝休み) <http://www.osaka-phil.com/>

■プレイガイド

チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード: 130-686] <https://t.pia.jp/>

ローソンチケット 0570-000-407 (オペレーター予約 10:00-20:00) 0570-084-005 [Lコード: 53254] <http://l-tike.com/>

CNプレイガイド 0570-08-9990 <http://cncn.jp/> e+ (イープラス) <http://eplus.jp/> セブンチケット <http://7ticket.jp/sc/21nh>

※やむを得ない事情により出演者が一部変更になる場合がございます。公演中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはできません。予めご了承ください。※未就学児のご入場はご遠慮ください。

朝日カルチャーセンター中之島
『サロメ』満喫講座

講座と公演チケット(S席)のセット券を販売します。※申込先着順。定員になり次第締め切り。

日時: 2019年6月8日(土) 12:15-13:30(予定) 料金(S席チケット含む): 9,800円(消費税込み)

内容: 12:30-12:50 リハーサル見学/ 13:00-13:30 講座(「サロメ」制作について)

会場: フェスティバルホール 講師: 福山修(大阪フィルハーモニー交響楽団・楽団事務局長兼演奏事業部長)

●ご予約: 朝日カルチャーセンター中之島(06-6222-5224) ※受付開始日: 11月25日(日)

●ホームページ: <http://www.asahiculture.jp/> 主催: 朝日カルチャーセンター、朝日新聞文化財団、朝日新聞社